

L'
AUDITORIUM
SEYNOD

13^e
**RENCONTRES
JEUNES
THÉÂTRE**

**9 - 13
MAI
2016**

**Place de
l'Hôtel de
ville Seynod**

Avec les encouragements des maires de Seynod Jacques Besson puis Françoise Camusso, les Rencontres Jeunes Théâtre sont devenues, au fil du temps, un moment important de visibilité du travail d'éducation artistique et culturelle qui s'effectue dans divers collèges et lycées de notre territoire.

Le spectacle d'ouverture permettra notamment de découvrir un texte de Michel Vinaver, grand auteur dramatique qui a marqué notre territoire à la fin des années 50, en écrivant sa première œuvre après sa rencontre avec Gabriel Monnet, créateur des Nuits théâtrales d'Annecy.

Je tiens à remercier l'équipe de l'Auditorium et l'association de gestion de l'Auditorium, délégataire de la Communauté d'Agglomération d'Annecy, qui organisent et accueillent ces 13^e Rencontres, formidable moment pour ces jeunes à qui l'on permet de vivre l'expérience de la scène tout en bénéficiant d'ateliers de pratique artistique.

*Jean-Luc Rigaut
Président de la Communauté de l'Agglomération d'Annecy*



13^e RENCONTRES JEUNES THÉÂTRE

Les Rencontres Jeunes Théâtre sont nées en 1991 grâce à la complicité de L'Auditorium Seynod, du Collège le Semmoz et du Lycée Les Bressis.

Le travail de fond, conduit par L'Auditorium Seynod et une poignée d'enseignants passionnés, a permis de susciter auprès des jeunes, un nouvel intérêt pour le monde du théâtre. En effet, les Rencontres leur permettent de s'ouvrir culturellement et constituent un formidable outil pour améliorer la maîtrise de la langue française, à travers une activité ludique, originale et motivante.

Ainsi, on constate que cette manifestation d'envergure régionale attire un jeune public de plus en plus important.

Les Rencontres Jeunes Théâtre sont devenues, au fil des années, un véritable événement culturel et artistique régional et une occasion unique d'échanges pour les établissements scolaires du département. Elles permettent aux enseignants et aux jeunes amateurs de théâtre de faire connaître leur travail dans un vrai lieu scénique et de rencontrer des artistes reconnus. Elles permettent également aux élèves qui ne pratiquent pas le théâtre et qui nourrissent, parfois, des préjugés à l'encontre de cet art, de découvrir d'une manière vivante des spectacles variés et de qualité.

Lors de chaque édition, les Rencontres proposent aux jeunes trois types d'activités : les Ateliers, les Petites Formes et les Spectacles présentés en soirée et ouverts à tous les publics.



LES DIFFÉRENTS ATELIERS ONT POUR BUT D'INVITER, DE SENSIBILISER ET DE FORMER LES ÉLÈVES DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU DÉPARTEMENT AUX DIFFÉRENTS DOMAINES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE.

LES ATELIERS, AU NOMBRE DE HUIT CETTE ANNÉE, SONT ANIMÉS PAR DES PROFESSIONNELS ET PORTENT SUR LES THÈMES SUIVANTS :



ATELIER 1

L'ACTEUR ET LE MASQUE

INITIATION À LA COMMEDIA DELL'ARTE

Intervenante : Joëlle RICHETTA

Directrice du Théâtre Al Andalus, metteuse en scène

Proposer un travail sur le masque, c'est retrouver le plaisir du corps et du jeu comme un simple exercice de liberté, aborder les textes classiques pour leur redonner du sens, déceler ce qui est vivant, donner la priorité au personnage et aux enjeux corporels, aux textes et aux mots. La commedia dell'arte apprend à amplifier le mouvement et à travailler les capacités vocales de l'acteur.



ATELIER 2

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

Intervenante : Marie ARNAUDY

Comédienne, metteuse en scène

Incarner un personnage, c'est s'engager physiquement et totalement... lui prêter notre chair, notre souffle... Pour cela, notre corps se doit d'être libre et entièrement disponible pour que le personnage puisse y prendre place. Il s'agit ici de découvrir et d'explorer l'importance du langage corporel... Observer et comprendre également l'importance du souffle, du rythme, sentir comment on peut générer un changement d'état émotionnel en modifiant simplement notre façon de respirer.





ATELIER 3

INITIATION AUX JEUX INITIATION AUX TEXTES

Intervenant : Pascal BERNIER
Comédien, metteur en scène

Initiation aux jeux par des exercices autour des sensations, des perceptions et des situations sensibles. Improvisation autour de thèmes simples (les amis, l'injustice, la colère...). Initiation aux textes à partir d'extraits poétiques et dramatiques, pour trouver le plaisir du texte et des mots ; ce que les mots transportent d'histoire et d'imaginaire. Jouer sur les différents registres, amplifier l'expression et la précision du sens que cela apporte.



ATELIER 5

APPROCHE DU THÉÂTRE DE CARACTÈRE

Intervenante : Yveline HAMON
Comédienne, metteuse en scène

Nous allons travailler principalement sur le corps en tant que personnage, la gestion de l'espace dans la gestuelle du personnage et l'harmonisation du corps et de la voix.



ATELIER 7

COSTUMES

Intervenante : Clémentine ROUSSELOT – Costumière

Après un cours théorique sur le costume, l'histoire du costume et les métiers de costumier, les élèves fabriqueront des costumes sur le thème des mythes/légendes et contes que l'on connaît tous, dans la conscience écologique actuelle, avec des matériaux de récupération divers.



ATELIER 4

LE TEXTE DANS L'ESPACE

Intervenante : Chantal DERUAZ
Comédienne, metteuse en scène

Différencier la lecture du jeu, incarner un texte pour le façonner à sa personnalité, investir un espace (la scène) et profiter au maximum d'une aire de jeu qui n'est pas réduite à son centre, profiter des textes d'auteurs pour améliorer ses connaissances, se servir du théâtre pour s'affirmer, considérer que le théâtre est le lieu de toutes les libertés.



ATELIER 6

MAQUILLAGE

Intervenante : Sandrine ROMAND – Maquilleuse

Les élèves participeront à diverses démonstrations de maquillage et apprendront, par la pratique, certaines techniques, telles que : le « naturel au théâtre » (importance du travail de l'ombre et de la lumière), les « corrections du visage » (affinage et allongement d'un visage, réduction de la taille de la bouche), les « fausses blessures » ...



ATELIER 8

ÉCRITURE

Intervenante : Lucie DE PAUW – Auteure

Jean-Luc Lagarce résume ainsi son rapport à l'écriture dramatique : « *Raconter le monde, ma part infime et misérable du monde, la part qui me revient, l'écrire et la mettre en scène* ». À travers la liberté extraordinaire de la forme dramatique contemporaine (les voix polyphoniques, le monologue, les dialogues, le récit ou encore les dramaturgies plurielles convoquant l'image, le son et les nouvelles technologies), nous tenterons de mettre en mots et en voix « la part de monde qui nous revient » autour d'une pièce courte.

LA RESTITUTION DE CET ATELIER AURA LIEU
VENDREDI 13 MAI À 20H SUR LA SCÈNE DE
L'AUDITORIUM.



LES PETITES FORMES

ENTRÉE LIBRE POUR TOUS !

Tous les matins, les élèves sont invités à présenter des travaux en cours (maximum 45 minutes) sur la scène de L'Auditorium.

À la suite de chaque représentation, un bord de plateau permettra un échange entre les jeunes acteurs et le public. Cette discussion sera animée par Chantal DERUAZ, comédienne et metteuse en scène.



SPECTACLES EN SOIRÉE

**ADULTE : 4€
JEUNE : 2€**

Tous les soirs à 20h, collégiens et lycéens présenteront des spectacles aboutis dans des conditions professionnelles, sur la scène de L'Auditorium. L'occasion pour les jeunes comédiens en herbe de donner à voir, avec une grande générosité, un travail de qualité effectué tout au long de l'année. Ces représentations sont ouvertes aux publics adultes et jeunes.



PROGRAMME

Lundi 9 Mai



JOURNÉE DES ECOLES PRIMAIRES

dès 9h

Les élèves pourront participer à différents ateliers :

- . Découverte de la régie son et lumière
- . Visite du plateau et des loges
- . Visite de l'exposition de costumes organisée par le Lycée Germain Sommeiller d'Annecy
- . Lecture de contes par l'association Le conte vers...
- . Rencontre avec le metteur en scène Olivier Quenard
- . Présentation de petites formes par les écoles

à 14h

Ils pourront assister au spectacle proposé par les élèves de 5e de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Le Semnoz de Seynod :

Je vois des choses que vous ne voyez pas

de Geneviève Brisac

Roy et Reine n'ont pas d'enfant et s'en désolent. Arrive finalement la petite Belle, enfant à laquelle ses marraines fées ont donné tous les dons...



SPECTACLE D'OUVERTURE À 20H

La visite du chancelier autrichien en Suisse

de Michel Vinaver

3 juin 2000. Michel Vinaver, l'un des auteurs dramatiques contemporains les plus importants en France et dans le monde, est attendu en Suisse, aux Journées Littéraires de Soleure. Non pas pour y participer comme il avait été convenu... mais pour y expliquer son refus de participer. De cette situation paradoxale, comme du frottement de deux silex, l'étincelle jaillit.

La cause de ce refus : la visite officielle en Suisse, deux mois plus tôt, du chancelier autrichien d'extrême droite W. Schüssel. Ce refus, dit-il, est «une abstention personnelle». L'explication à laquelle se livre Michel Vinaver, fait apparaître au cœur de son œuvre et de sa vie son lien à l'intégrité, de son organisme même.

Confronté ici à l'Histoire du 20e siècle en Europe. Que faire? Que ne pas faire? C'est en se mettant en question sous nos yeux qu'il nous entraîne à faire de même. Nous assistons à la naissance d'une forme singulière d'engagement.

Matthieu Marie veut aujourd'hui nous faire revivre cette soirée du 3 juin 2000. Une manière peut-être de transmettre le «flambeau», d'aider à résister aux forces d'enfouissement de l'Histoire et à l'éternel retour des monstres.

Interprétation et mise en scène de Matthieu Marie

en 1^{ère} partie :

Après la pluie - Extrait 1

de Sergi Belbel

Sur la terrasse d'un immeuble, siège d'une multinationale, employés, directrices, coursiers, secrétaires, se retrouvent pour fumer. Deux années de sécheresse ont fini par détraquer le comportement des salariés : affaires de couples, affaires tout court. Tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie... Une comédie grinçante et grave, aux dialogues particulièrement acérés, qui stigmatise les jeux du pouvoir.

ISETA de Sevrier

Professeure : Corrine Duché

Mardi 10 Mai



LES PETITES FORMES

9h30

9 petites filles et des cowboys

de Sandrine Roche

Des petites filles se réunissent pour se raconter des histoires... toutes plus horribles les unes que les autres. Normal, elles ont une source d'inspiration : le monde des adultes ! Pendant ce temps, des garçons jouent aux cowboys. C'est quoi un homme ? C'est qui les Indiens ?

Lycée Les Bressis / Seynod
Professeure : Edwige Robert

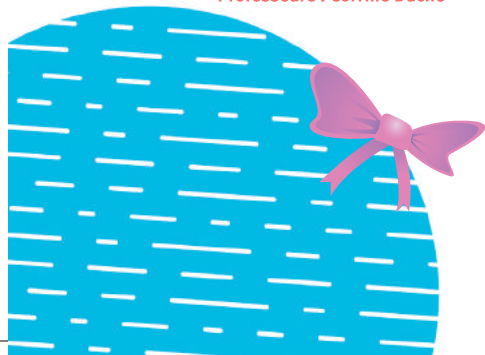
10h30

Après la pluie - Extrait 2

de Sergi Belbel

Sur la terrasse d'un immeuble, siège d'une multinationale, employés, directrices, coursiers, secrétaires, se retrouvent pour fumer en plein air la cigarette interdite. Deux années de sécheresse ont fini par détraquer le comportement des salariés : affaires de couples, affaires de cœur, affaires tout court, tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie... Une comédie grinçante et grave du catalan Sergi Belbel, aux dialogues particulièrement acérés, qui stigmatise les jeux du pouvoir dans la vie de bureau

ISETA de Sevrier
Professeure : Corrine Duché



SPECTACLE À 20H

1^{ère} partie :

Je vois des choses que vous ne voyez pas

de Geneviève Brisac

Roy et Reine n'ont pas d'enfant et s'en désolent. Arrive finalement la petite Belle, enfant à laquelle ses marraines fées ont donné tous les dons. Mais la méchante tante Christiane lui prédit un drame à 16 ans, d'une piqûre de stylo. Et en effet, Belle se piquera et deviendra dépressive, anorexique. Sa rencontre avec Prince, comédien d'une troupe itinérante, sa découverte du théâtre vont lui redonner goût à la vie.

Collège Le Semnoz / Seynod
Professeur : Christophe Roux

2^e partie :

Un riche, trois pauvres

de Louis Calaferte

Un cabaret ? Un cirque ? Un théâtre de marionnettes ? Cette pièce à sketches de Louis Calaferte est un peu tout cela à la fois, mais sur un mode délibérément grinçant, cultivant l'absurde et l'humour noir.

Avec les masques prêtés par le Teatro Malandro, ou parfois sans, nous traçons un parcours poétique et décalé à travers les courtes scènes de cette œuvre puissante.

Lycée Charles Baudelaire / Cran-Gevrier
Professeur : Antoine Piel

Mercredi 11 Mai



SPECTACLE À 20H

1^{ère} partie : **Territoires, rencontres et métamorphoses**

Création

DANS LE CADRE D'ÉCHANGES FRANCO-RUSSE, INITIÉS PAR L'ASSOCIATION ALPES-SIBÉRIE ET PAR L'ENTREMISE DE L'AUDITORIUM SEYNOD, 10 ÉLÈVES DE LA CLASSE CHAT DU COLLÈGE LE SEMNOZ ET 8 ÉTUDIANTS RUSSES D'IRKOUTSK, PARTAGERONT DIX JOURS DE STAGE, ANIMÉ PAR LE COMÉDIEN ET PERFORMER «ZOOMORPHE» CYRIL CASMÈZE DE LA CIE DU SINGE DEBOUT.

Cyril Casmèze explore à travers ses créations, les frontières poreuses entre l'homme et l'animal où se dressent les zones les plus troublantes de notre personnalité.

À l'issue de ces dix jours de travail, les élèves vont incarner sur le plateau des corps d'animaux multiples et variés, des créatures sorties de leur imaginaire...

Ce spectacle sera le fruit de cette recherche sur les démarches animales ainsi que certaines de leurs attitudes, comportements et postures, mais il nous parlera aussi en filigrane de l'humain.

Ainsi, les jeunes artistes auront été amenés dans cette fabrication, à appréhender les transformations possibles d'un corps humain, leurs limites et leurs effets...

Collège Le Semnoz / Seynod et le club municipal
du Théâtre des jeunes « Lubimovka » / Irkoutsk

2^e partie : **Les assoiffés**

de Wajdi Mouawad

Assoiffés, c'est l'histoire de deux adolescents, un gars et une fille, Murdoch et Norvège, un qui décide de tout dire et l'autre qui se tait, un qui se fait entendre et l'autre qui se cache.

Mais c'est surtout l'histoire de Boon, qui est devenu anthropologue judiciaire. Un métier, dit-il, « qui exige contact avec le réel et pragmatisme absolu ». Quand il reconnaît un jour le cadavre de Sylvain Murdoch, un ancien camarade mystérieusement disparu, il laisse remonter de sa mémoire les circonstances de ce drame.

Lycée Charles Baudelaire / Cran-Gevrier
Professeur : Ludovic Léger

Jeudi 12 Mai



LES PETITES FORMES

9h30

Nous et Le médecin volant

Création

Les élèves de l'atelier présentent une adaptation du « Médecin volant » de Molière, une comédie en 1 acte. Sganarelle est un valet expert en fourberies, toujours prêt à rendre service. Il devient médecin pour empêcher que Gorgibus ne marie sa fille à Villebrequin, car celle-ci est amoureuse de Valère. Un mensonge en entraînant un autre, Sganarelle se retrouve même avec un frère jumeau.

Collège La Mandallaz / Sillingy
Professeures : Séverine Orhant
et Dominique Gelon

10h30

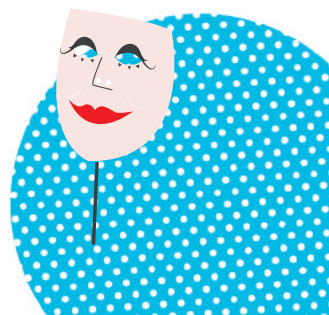
Cendrillon

de Joël Pommerat

En reprenant et en réinventant Cendrillon, Joël Pommerat a créé une pièce sur la mort, sur la vie et sur le temps. Il ouvre sa pièce sur la disparition de la mère et sur une très jeune fille qui cherche sa voie entre marâtre et marraine... et un très jeune prince !

Lycée Charles Baudelaire / Cran-Gevrier
Professeur : Ludovic Léger

suite du programme ➡



Jeudi 12 Mai
(suite)



SPECTACLE À 20H

1^{ère} partie **Les Enchaînés**

de Philippe Dorin

Chansons, jeux, sports, guerres, copains... c'est la vie, c'est le monde, notre jolie terre toute ronde. Erreur ! Le monde est devenu plat et rectangulaire et vous n'avez pas le choix : soit vous êtes dedans, soit vous êtes dehors. Une critique acerbe et drôle des médias qui aliènent notre liberté et notre sens critique.

Collège La Salle / Annecy-le-Vieux
Professeure : Geneviève Legrand

2^e partie **La gelée d'arbre** de Hervé Blutsh (Adaptation libre)

N'ayant trouvé d'autre justification que la faim au meurtre qu'ils viennent de commettre, Maxence et Clamince sont surpris par la police alors qu'ils mangent un cadavre. S'ensuit une vaste épopée à travers laquelle s'entremêleront les thèmes du cannibalisme, de l'amour, du meurtre, du gag, de la danse, de la naissance, du commerce, de la pègre, de la prostitution et de la mort. Jubilatoire, cynique et farfelu !

Lycée Les Carillons / Cran-Gevrier
Professeur : Christophe Seifert

Vendredi 13 Mai



LES PETITES FORMES

9h30 **Cendrillon**

de Joël Pommerat

Suite à un quiproquo, au moment du décès de sa mère, la très jeune fille, Sandra, croit qu'elle ne doit pas cesser de penser à sa mère défunte. Ce qui ne facilite pas la vie de son père qui souhaite refaire sa vie.

Très vite, Sandra devient le souffre-douleur de sa belle mère et de ses filles. Mais l'arrivée dans sa vie d'une fée excentrique pourrait bouleverser l'ordre des choses.

Collège Les Aravis / Thônes
Professeure : Stéphanie Pallia-Rizzon

10h30 **Contrôle d'identité**

de Alexandra Badea

Ce sont des gens sans histoire, mais aussi sans pays, sans passeport, sans mémoire, sans langage. « Il y a des gens comme ça ! » Exclus, rejetés, seuls, ils vont reconstituer l'enfer du décor. La fuite, l'arrivée en France, l'accueil ! Brutalité de l'exclusion.

Lycée des Glières / Annemasse
Professeure : Béatrice Anselmo



SPECTACLE À 20H

1^{ère} partie : Restitution du stage Ecriture

Après une semaine de travail avec l'auteure Lucie De Pauw, les jeunes élèves présenteront leur création : la pièce qu'ils auront eux-mêmes écrite.

2^e partie : Occident de Rémi De Vos

Chaque soir, Il picole au « Flandres » ou au « Palace », puis rentre chez lui où Elle l'attend. Inévitablement la querelle s'engage car si leur histoire d'amour se délite, chacun tente encore, à sa manière, quelque chose. « Occident » décrit une situation forte entre deux personnages au comportement exacerbé et au langage virulent.

Lycée des Glières / Annemasse
Professeure : Béatrice Anselmo

EXPOSITION DE COSTUMES

Pendant toute la semaine des Rencontres Jeunes Théâtre, le Lycée Germain Sommeiller d'Annecy exposera les travaux réalisés par les élèves de la classe de Technicien des Métiers du Spectacle.

À partir d'une photo, d'un dessin ou d'un croquis, l'élève réalise entièrement le costume de sa conception à sa réalisation. Ces travaux faits à la demande de la profession, donnent de la cohérence entre la formation dispensée au Lycée Germain Sommeiller et les exigences des professionnels.

Le Lycée Professionnel Germain Sommeiller propose une formation au diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle, option habillage. D'une durée de deux ans, la formation offre des lieux de stage prestigieux (Lido, Opéra Garnier...) et la participation à de nombreux événements de renommée : Carnaval Vénitien, défilés de mode, salon de la mariée...

Le titulaire de ce diplôme évolue professionnellement sur les plateaux de tournages, dans les coulisses des théâtres et des défilés de mode. Il assure l'habillage, l'entretien et la réparation de costumes des acteurs et mannequins.

**DU LUNDI AU VENDREDI
DE 10H À 12H ET DE 14H À 20H.
ENTRÉE LIBRE**



**CONFÉRENCES EN SALLE DE CONVIVIALITÉ
DE LA MAIRIE DE SEYNOD
ENTRÉE LIBRE**



Conférence Jouée

MARDI 10 MAI À 18H

Après avoir parcouru l'histoire de la Comédia Dell'Arte, Joëlle Richetta, Directrice du Théâtre Al Andalus, présentera les principaux personnages et les différents jeux d'acteurs avec, à l'appui, une dizaine de masques et extraits de textes classiques.



La vie d'une compagnie et la réalité de l'intermittence

JEUDI 12 MAI À 18H

Conférence animée par Joëlle Richetta, Directrice du Théâtre Al Andalus



ORGANISATEURS

L'Auditorium Seynod - Scène Régionale
Auvergne-Rhône-Alpes ;
Christophe Roux - professeur relais auprès de
L'Auditorium (Académie de Grenoble)
Collège Le Semnoz

PARTENAIRES FINANCIERS

Communauté d'agglomération d'Annecy;
Conseil Départemental de Haute-Savoie;
Région Auvergne Rhône-Alpes;
DRAC Auvergne Rhône-Alpes

COLLABORATIONS

Ville de Seynod, Association Alpes-Sibérie;
Lycée Les Bressis;
Lycée Germain Sommeiller,
Collège Saint François Les Cordeliers.

REMERCIEMENTS :

SACD, SACEM, Caisse d'épargne Rhône-Alpes,
ST Dupont, Pilot, Plein Ciel, Goodicom, Fnac,
Maped, La Foir'fouille, Lissac Seynod,
BD fugue, Carrefour Market Seynod,
La Librairie Imaginaire.

*Remerciements particuliers à Dylan Frobert,
étudiant à l'IAE Savoie Mont-Blanc, pour son
aide à l'organisation et à la communication ;
à Olivier Quenard, metteur en scène de la
Cie ThéArt & Co ; aux conteuses Agnès,
Gabriella, Laure, Michèle, Annie et Claude de
l'Association Le conte vers...
Merci à tous les bénévoles qui ont accepté de
nous accompagner dans cette aventure.*

Graphisme :
www.geoffreydromard.com
Photographies :
Denis Vidalie
Impression :
Gutenberg